

# « Nubie, 2 »

I « Nubie, 2 ».

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:utilisationcommerciale@bnf.fr).

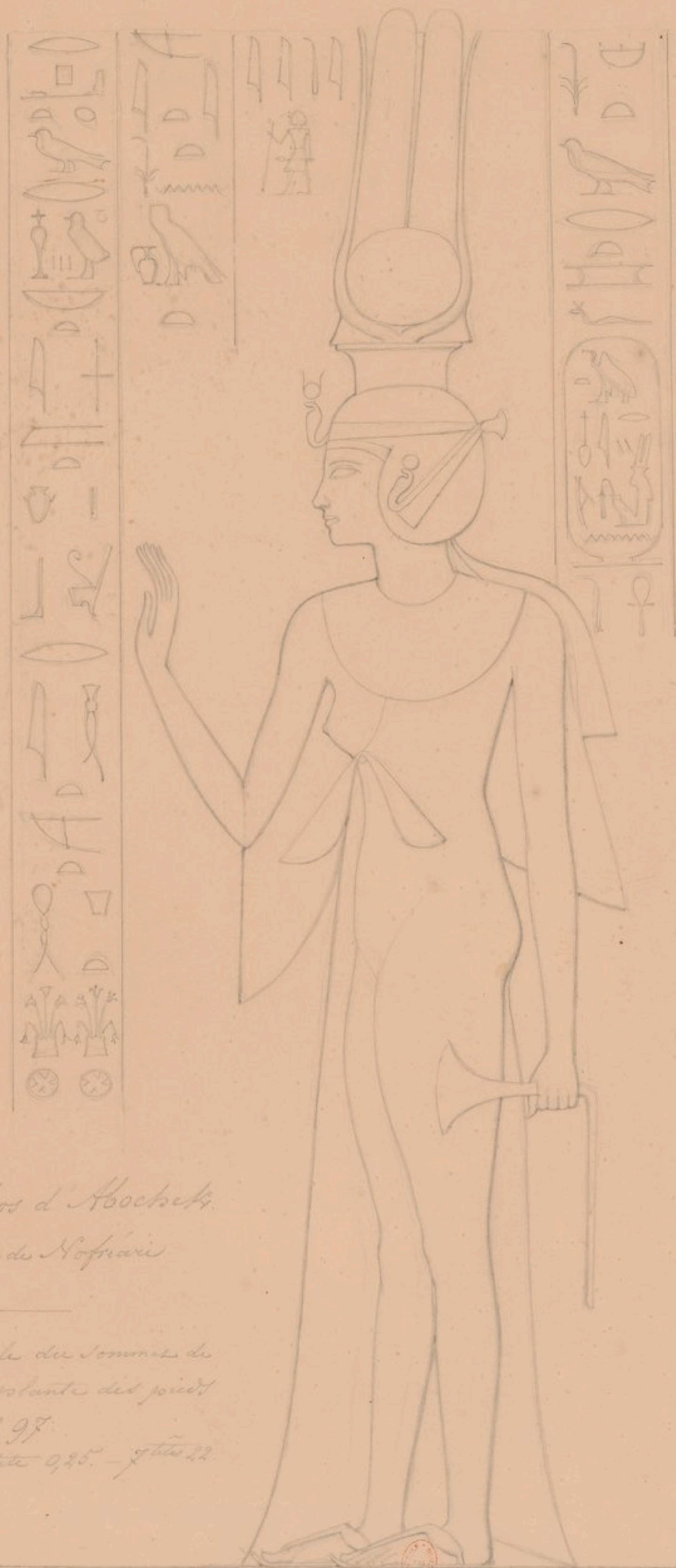
Carton 22\_XVI\_2.

Nubie  
2

24 pièces

M.P. 20/05/1995





*Petit Spsios d'Aboucheb.*

*Costume de Nofriari.*

*La hauteur totale du sommet de la tête à la plante des pieds*

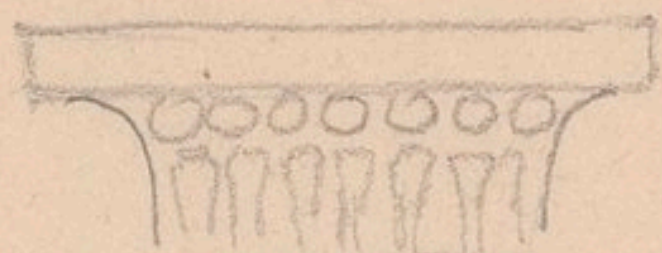
*1<sup>m</sup> 98.*

*hauteur de la tête 0,25. — de la tête 22.*

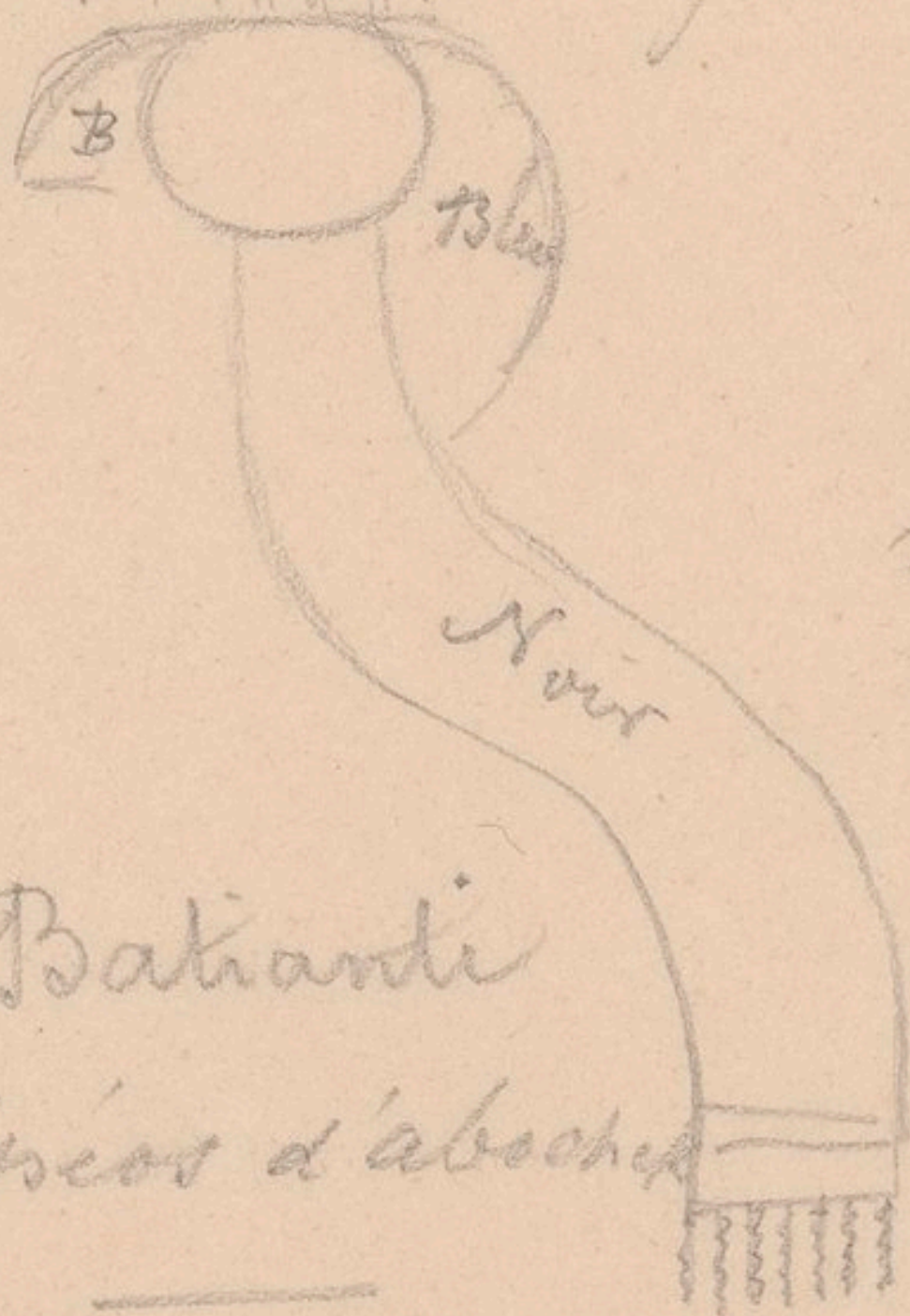




Fin des hiéroglyphes



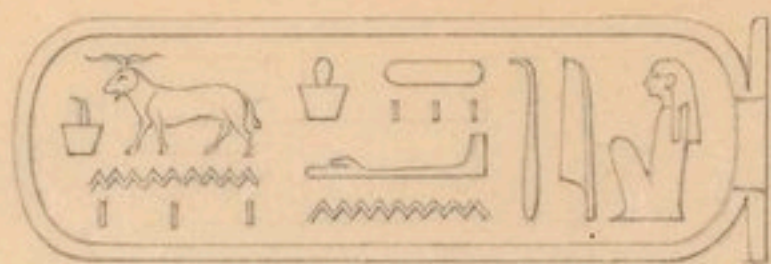
7 Orens colorés



Nofreari  
même costume  
tenant 2 Sistrum  
à la main.

Batiantti  
G. Spéos d'Abouche





Ph 2









l'oiseau jaune  
contour rouge.



Talon



Spies d'Hathor  
aboumbil.

Voire pour la figure  
Estampage N° 6.

\* Et pour le collier et les pous  
de la robe. Est. N° 31.

Goud et Lou

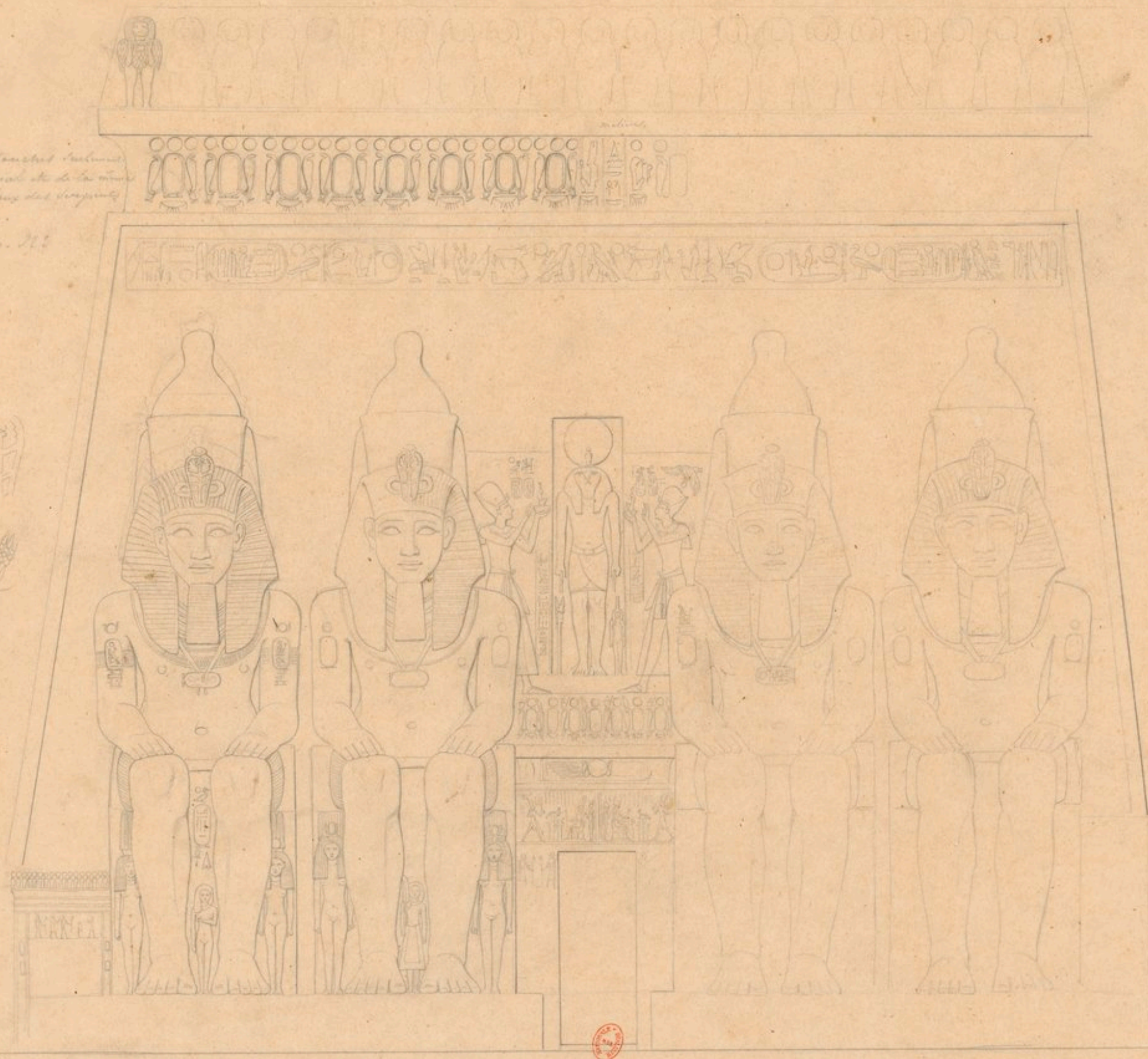
P/0





Il y a 2 conteneurs surmontés  
la globe central et de la même  
largeur et deux des décapités  
plus petits.

Voici l'histoire. N. 1



Restauration de la façade du Spios d'Aboukh.





Colonnes du Temple de Karnak.  
côté ouest.





GARTASS,  
WIRKLICHE UND

GARTASSE,  
VUE PITTORESQUE



Kartas

7

813



D

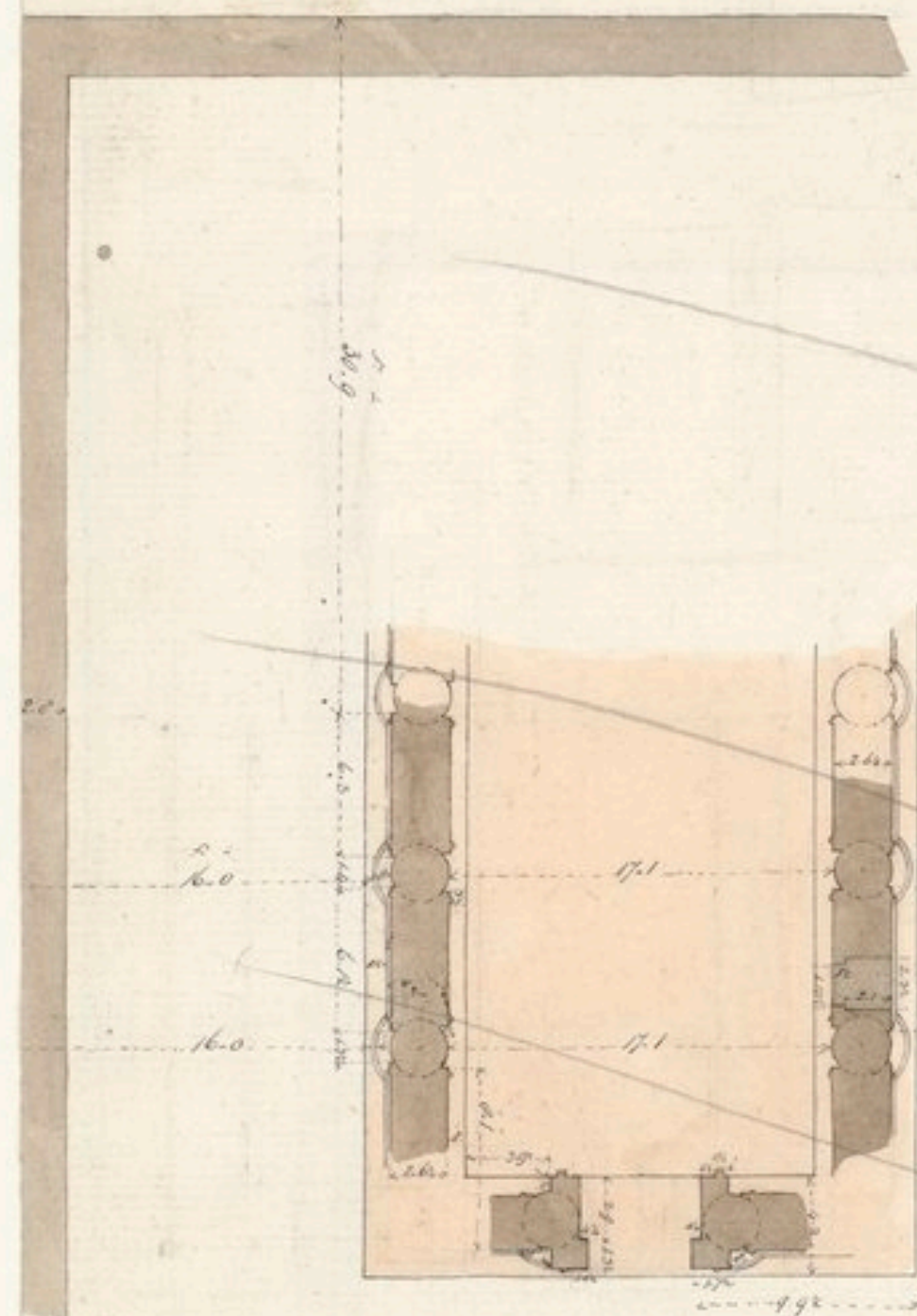




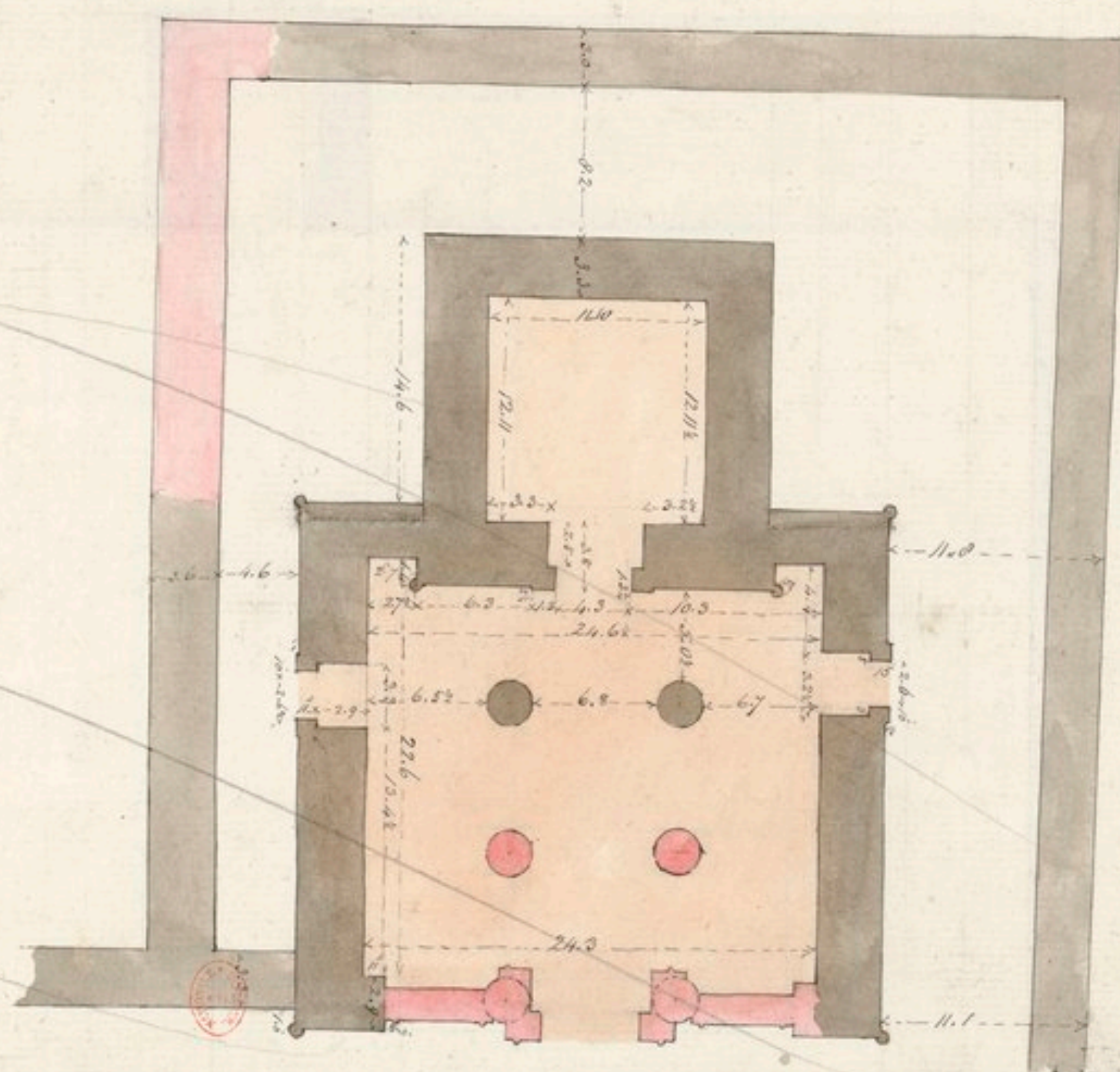
NUBIA.

22-XVI-2

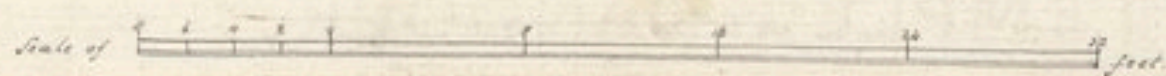
9



REMAINS AT KARDASSY.

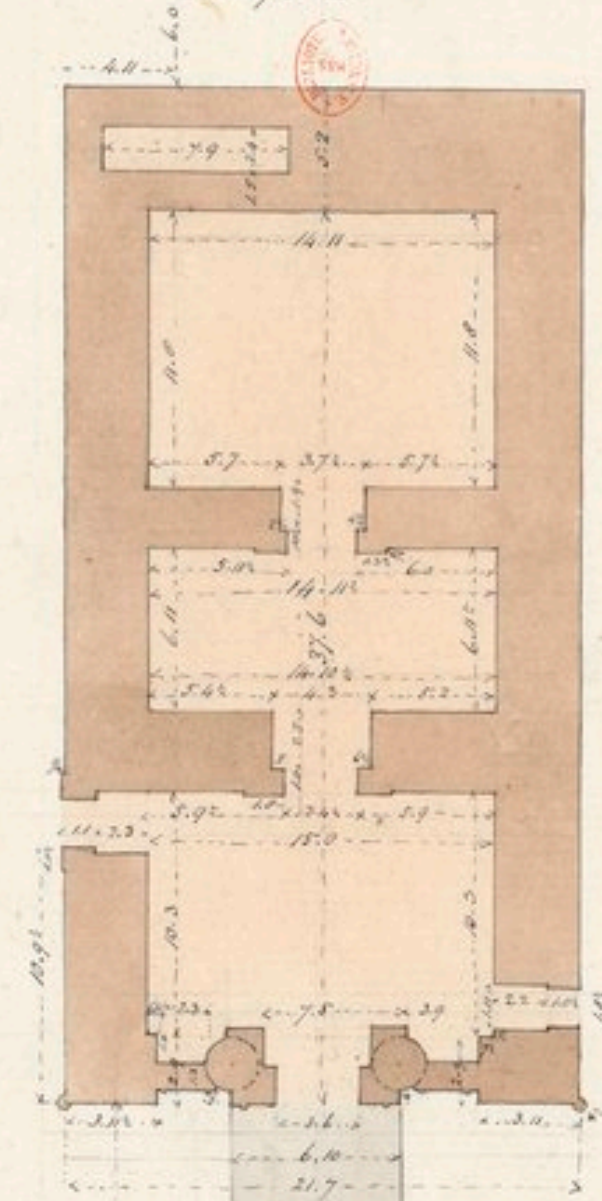
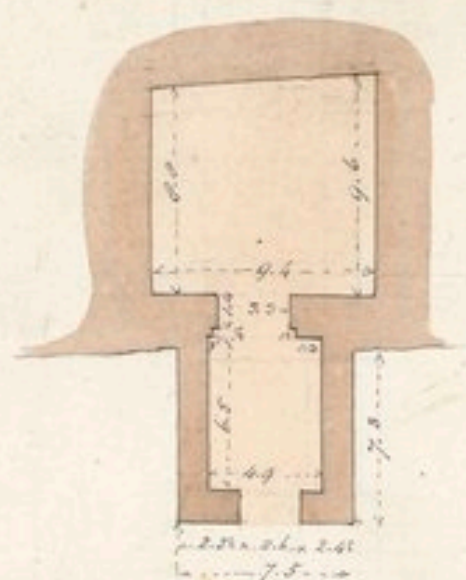


TEMPLE AT TAFFA.

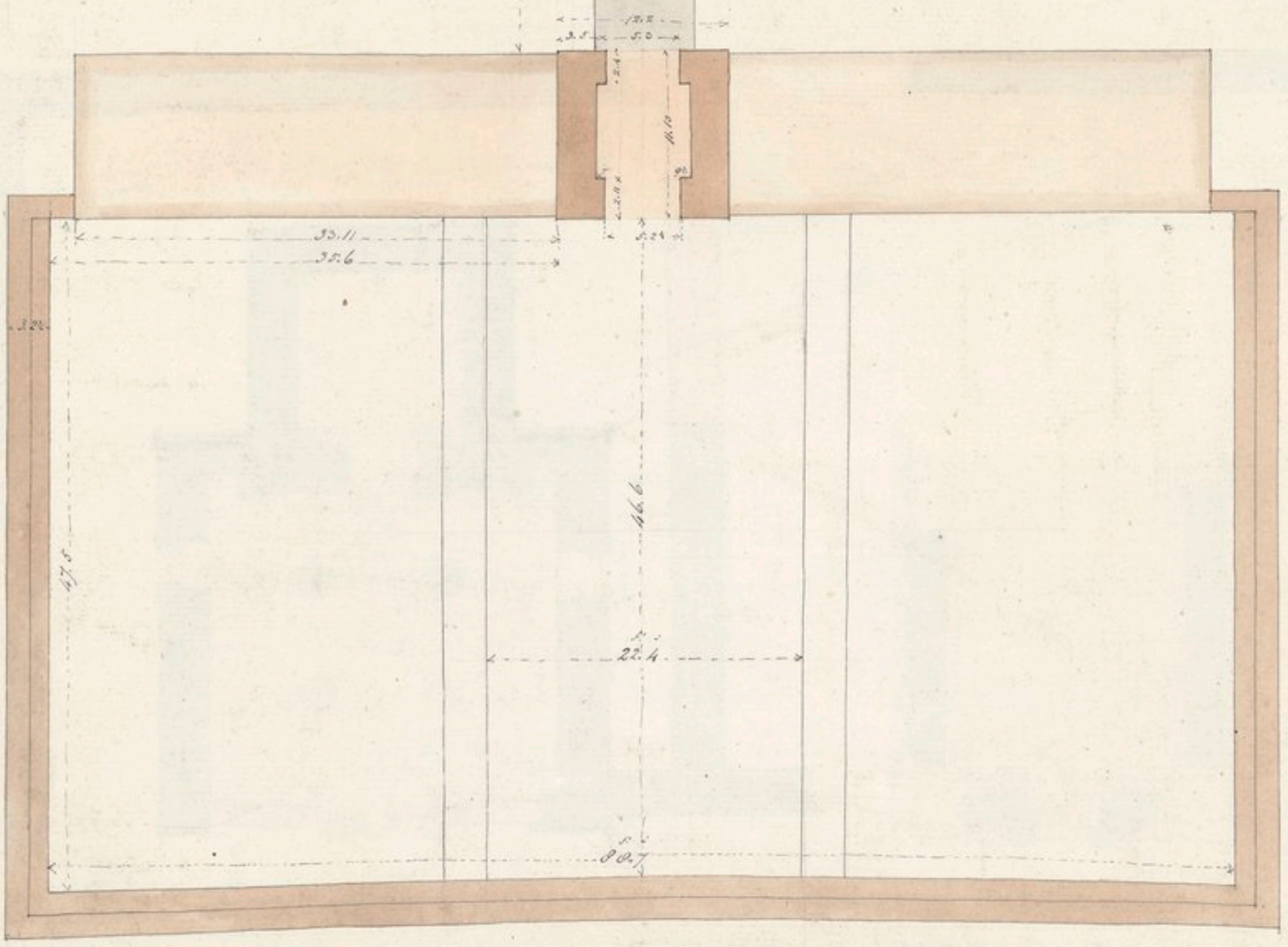




14



36.2



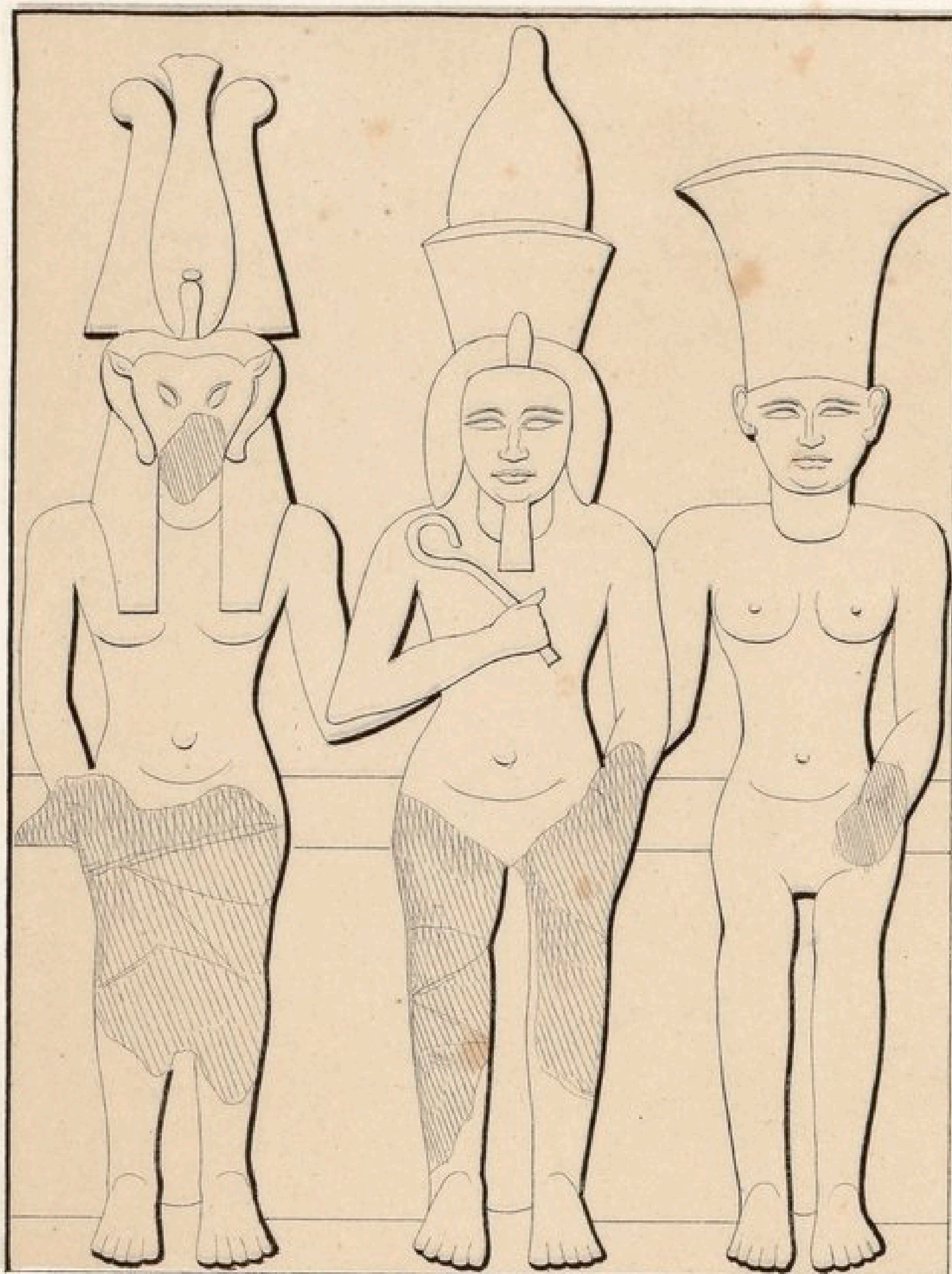
Scale of 1" = 10' 0"

TEMPLE AT DANDOUR.

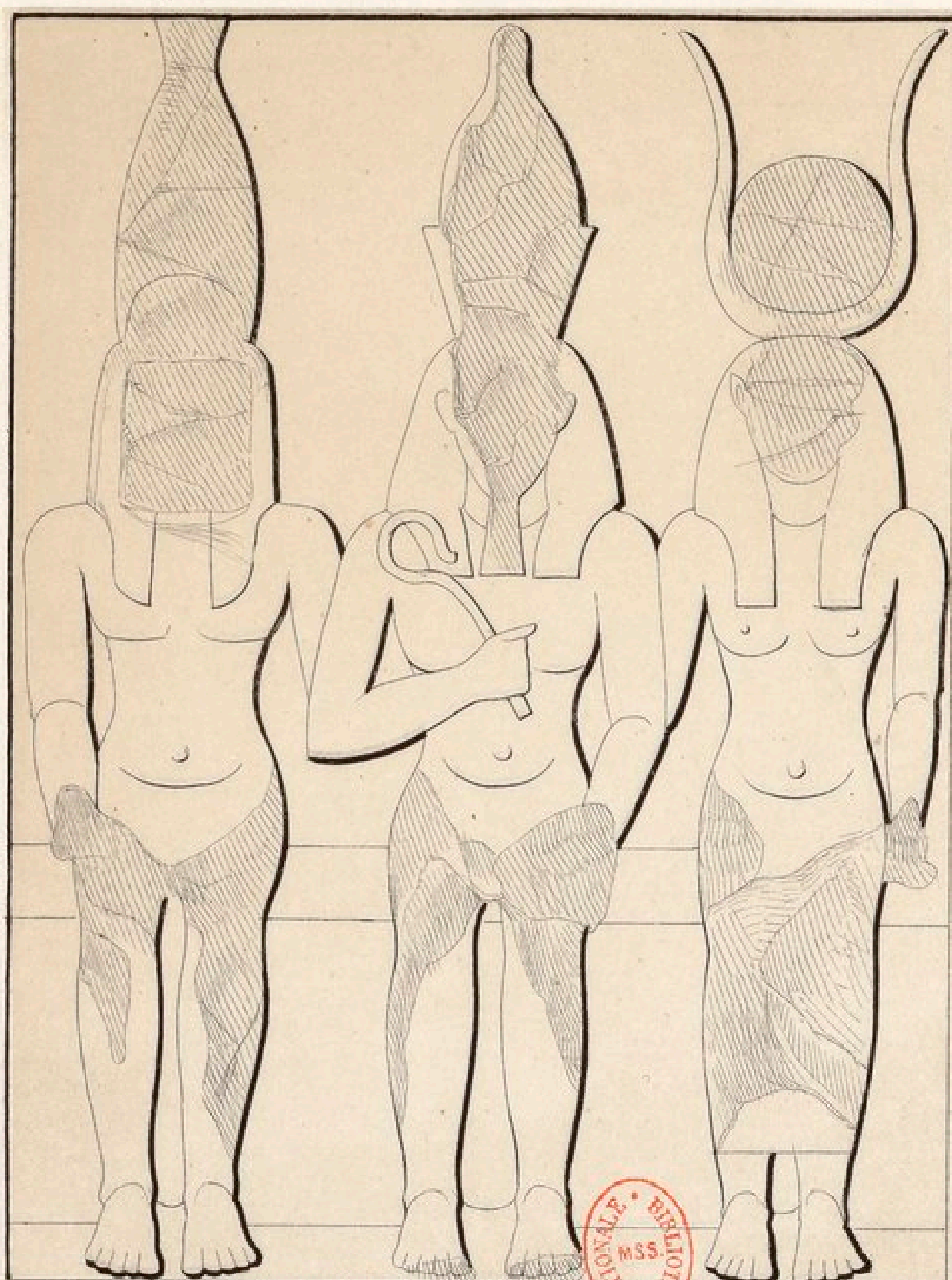




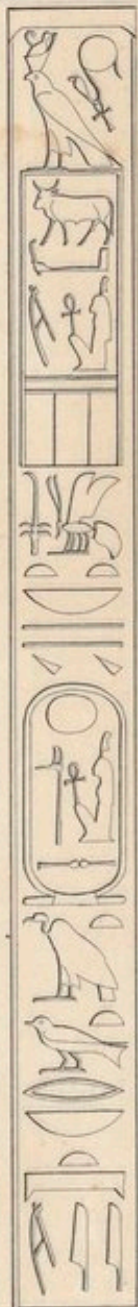
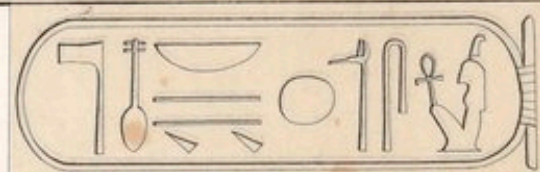




k







*Spices de Kalababéh.*



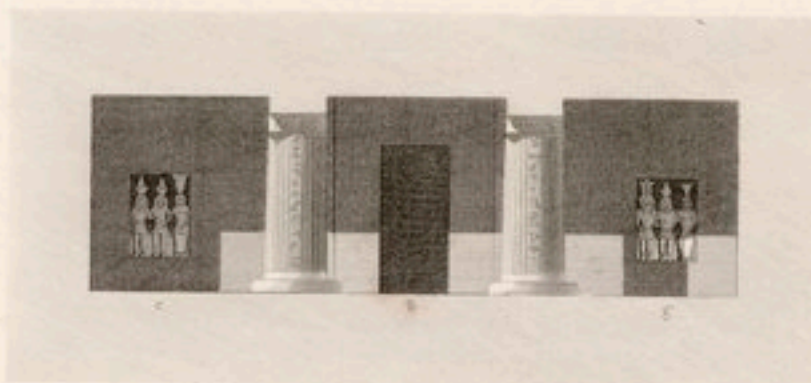




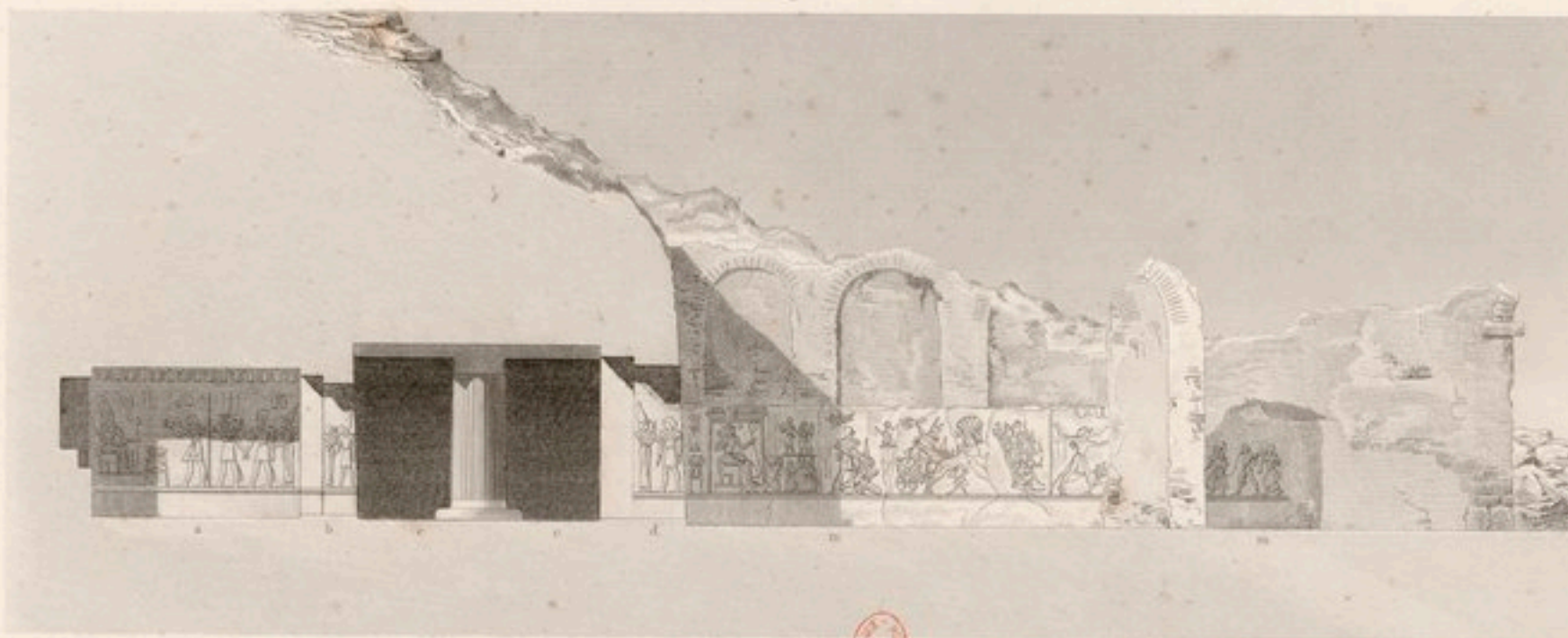


12.

3



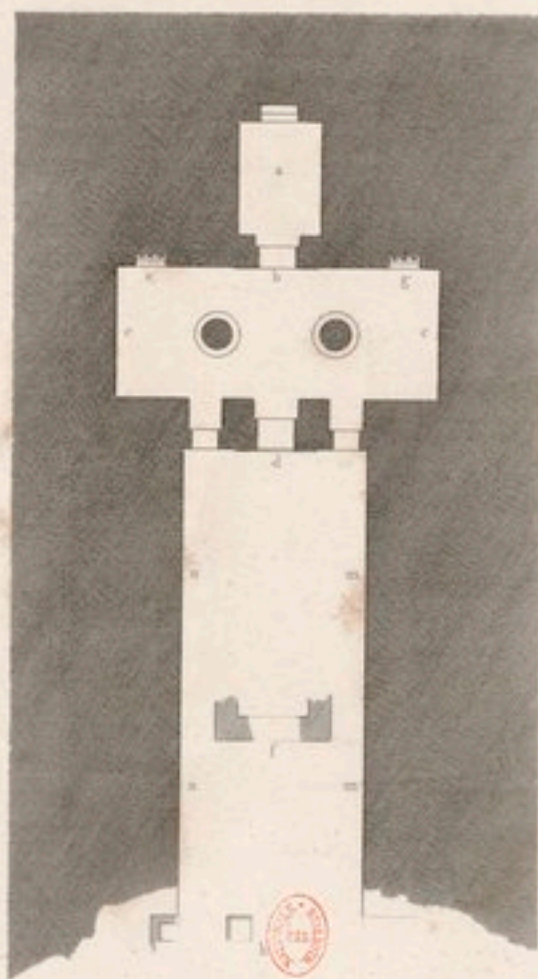
2



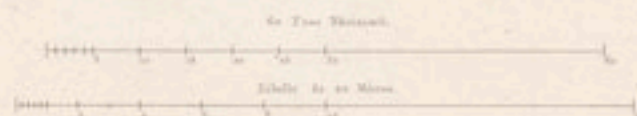
4



1



3



KALAPSCHÉ.

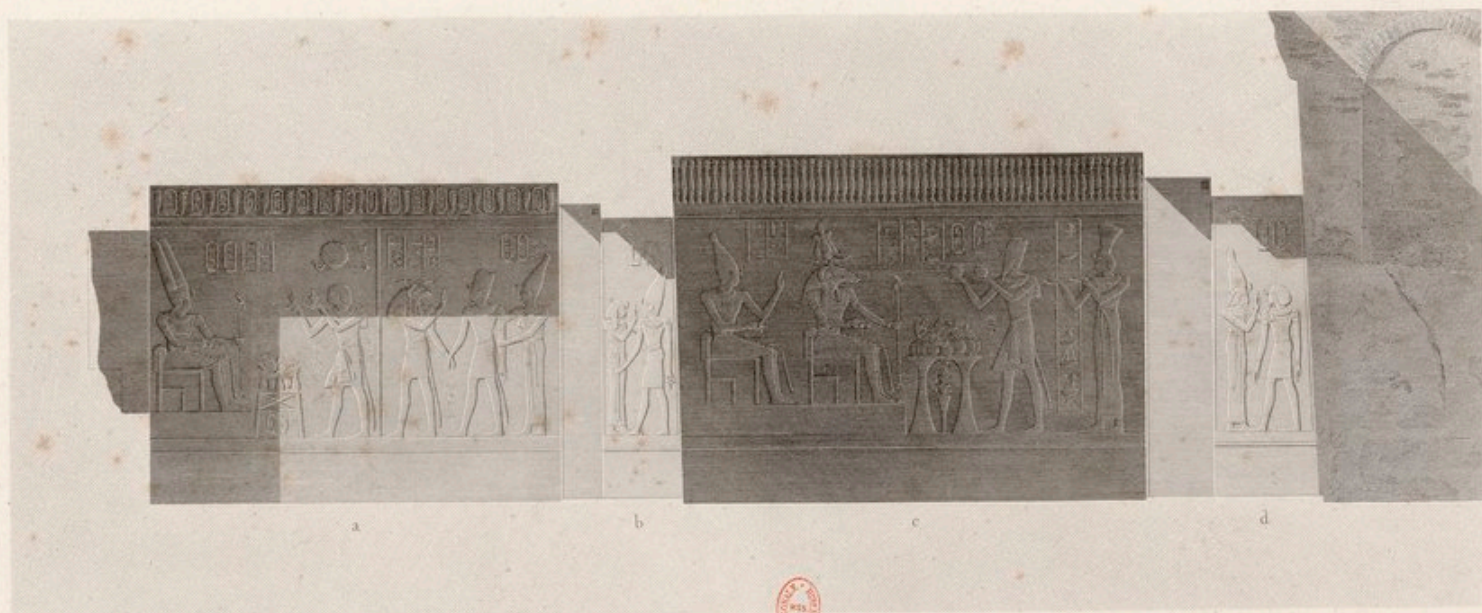
KLEINES IM FELS EN GEHAUENES MONUMENT.

CALAPSCHÉ.

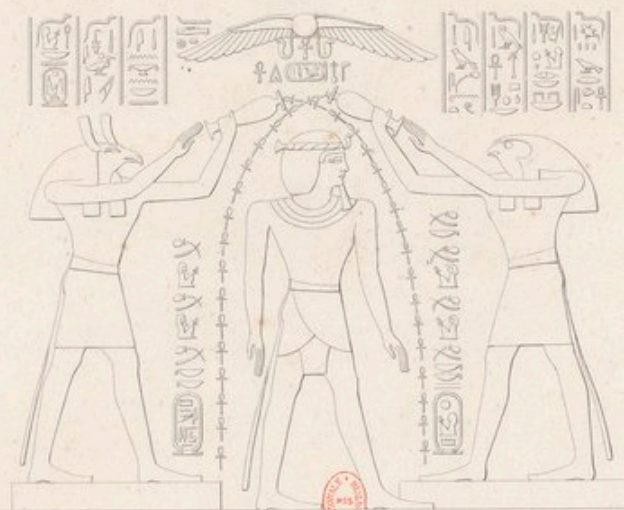
PETIT MONUMENT TAILLÉ DANS LE ROC.

OX.





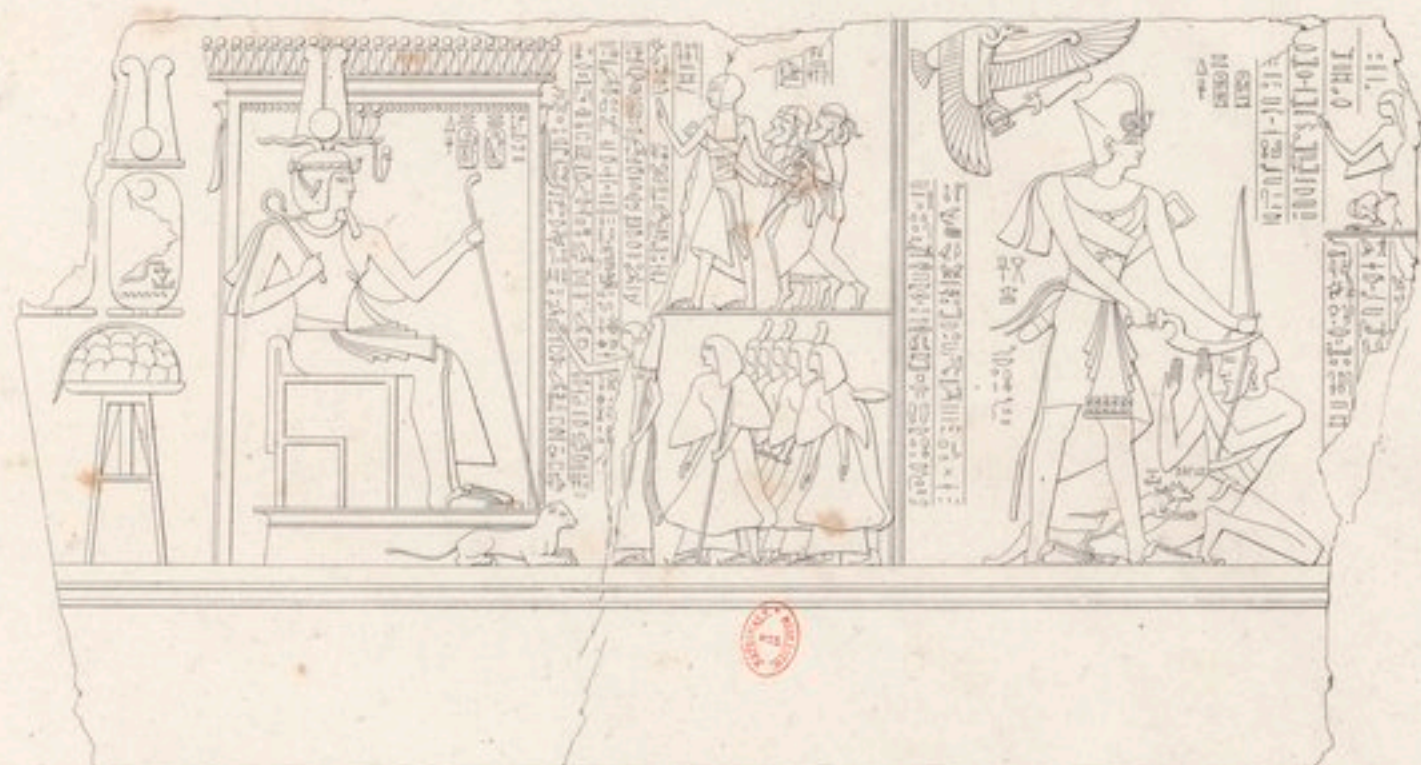
P6



KALAPSCHE, DURCHSCHNITT UND ERHOBENE-ARBEIT IM FELSEN GEHAUEN.

CALAPSCHE, COUPE ET HAUT-RELIEFS TAILLÉS DANS LE ROC.





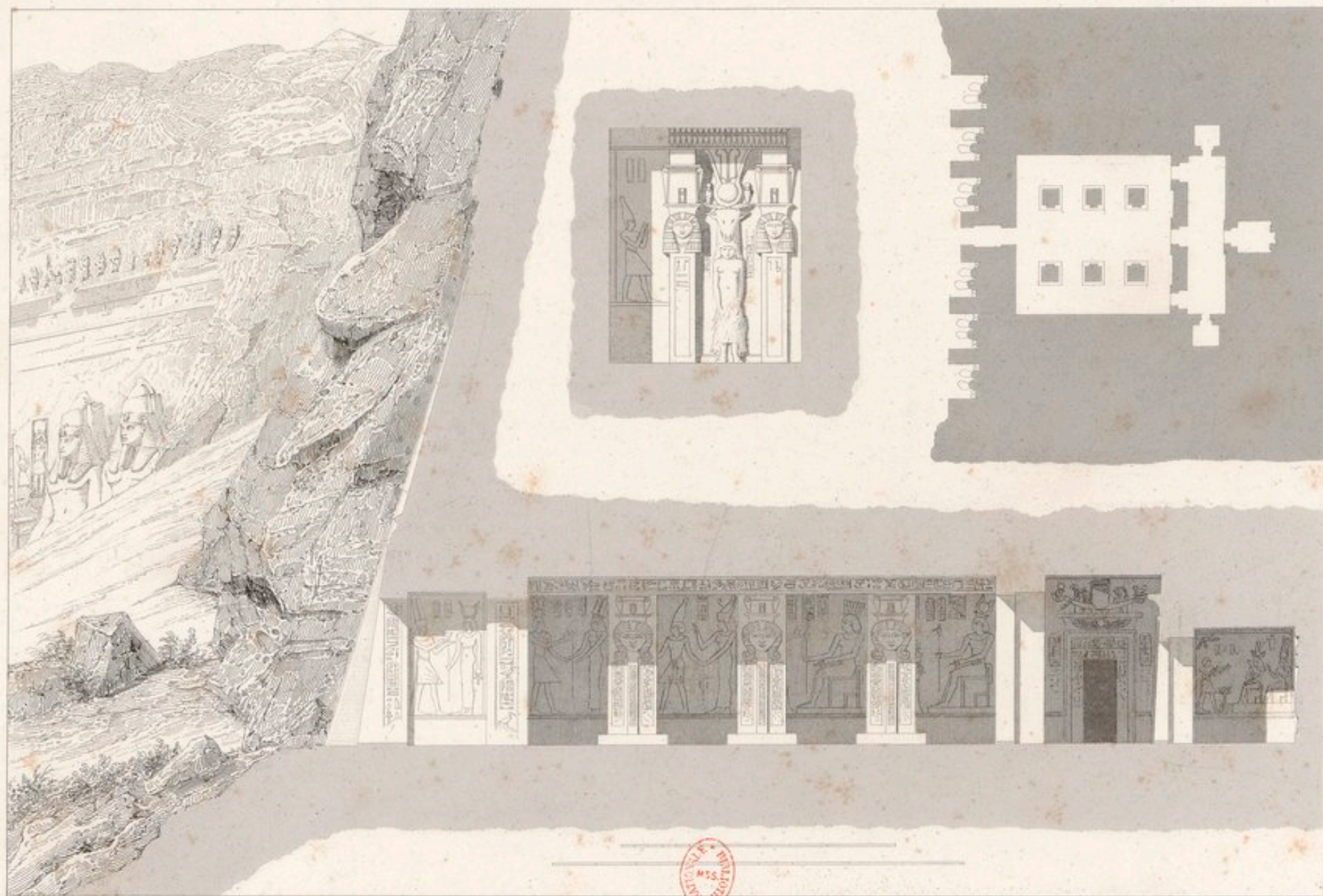
KALAPSCHE.

CALAPSCHE.

1. 2. HALB-ERHOBENE UND 3. HALB-VERTEPTE ARBEIT, AUF DER FELSOWAND.

1. 2. BAS-RELIEFS ET 3. BAS-RELIEF EN CREUX, TAILLÉS DANS LE ROC.



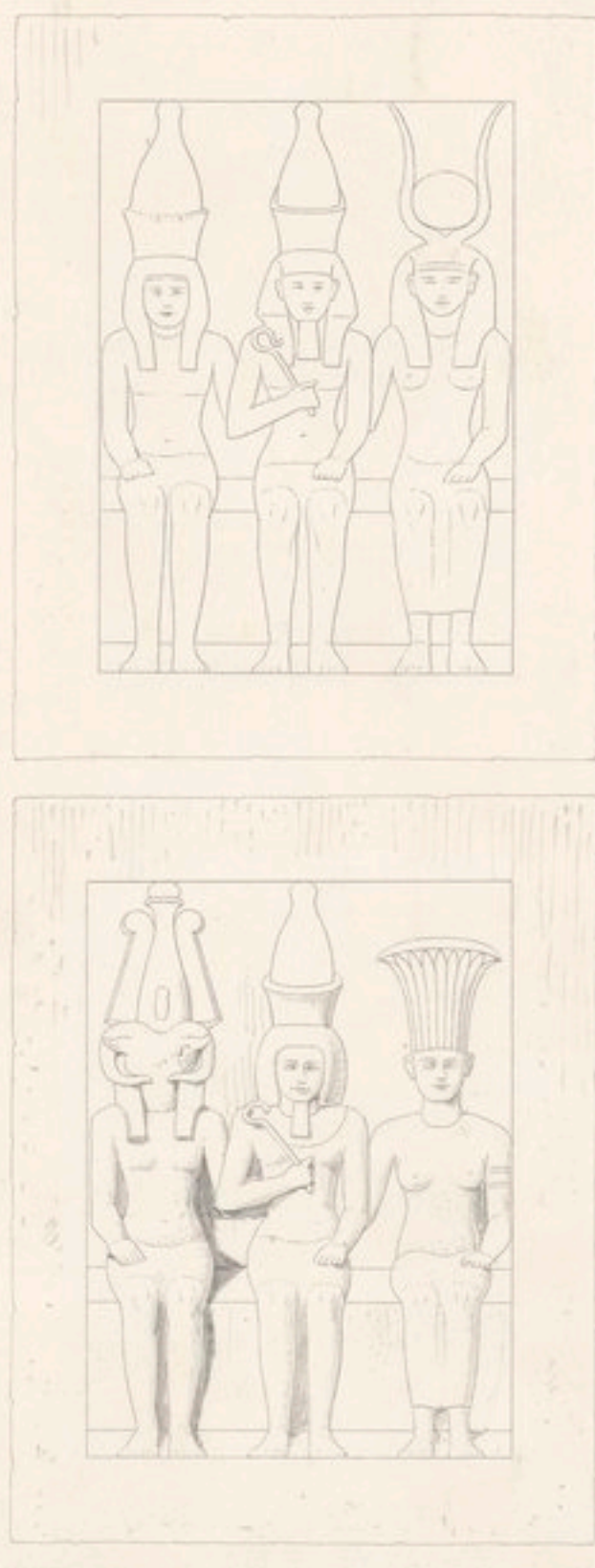
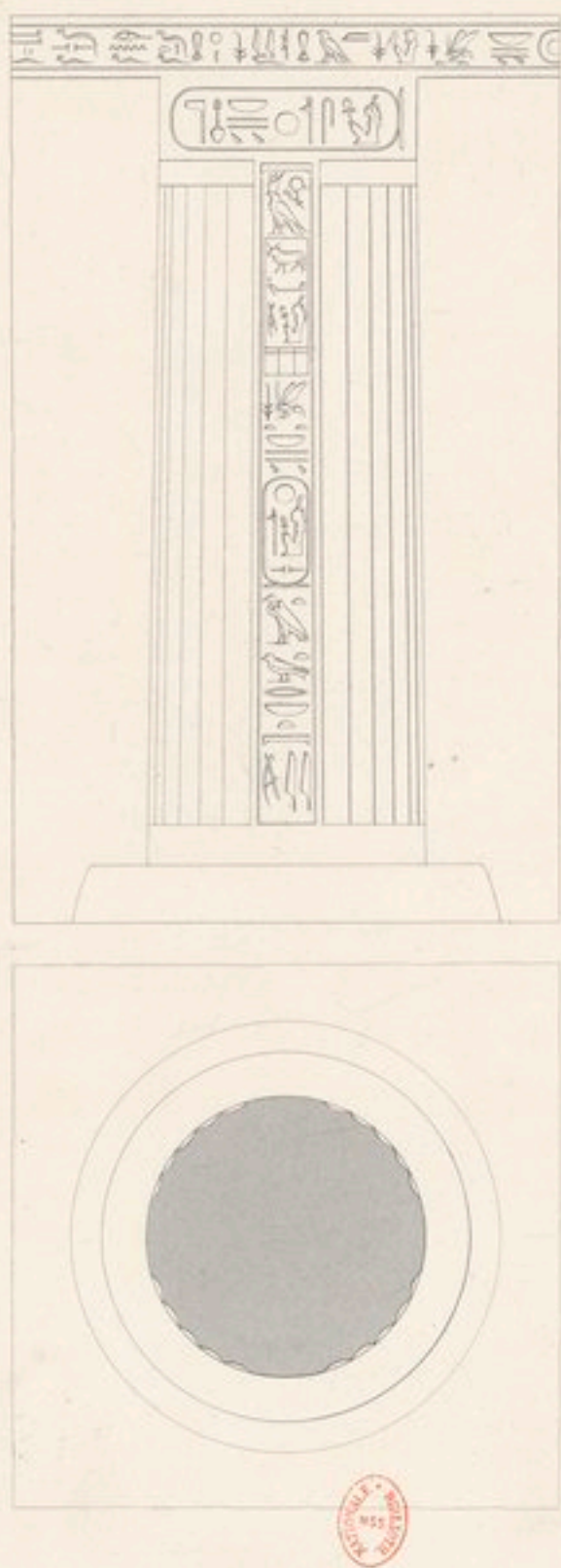
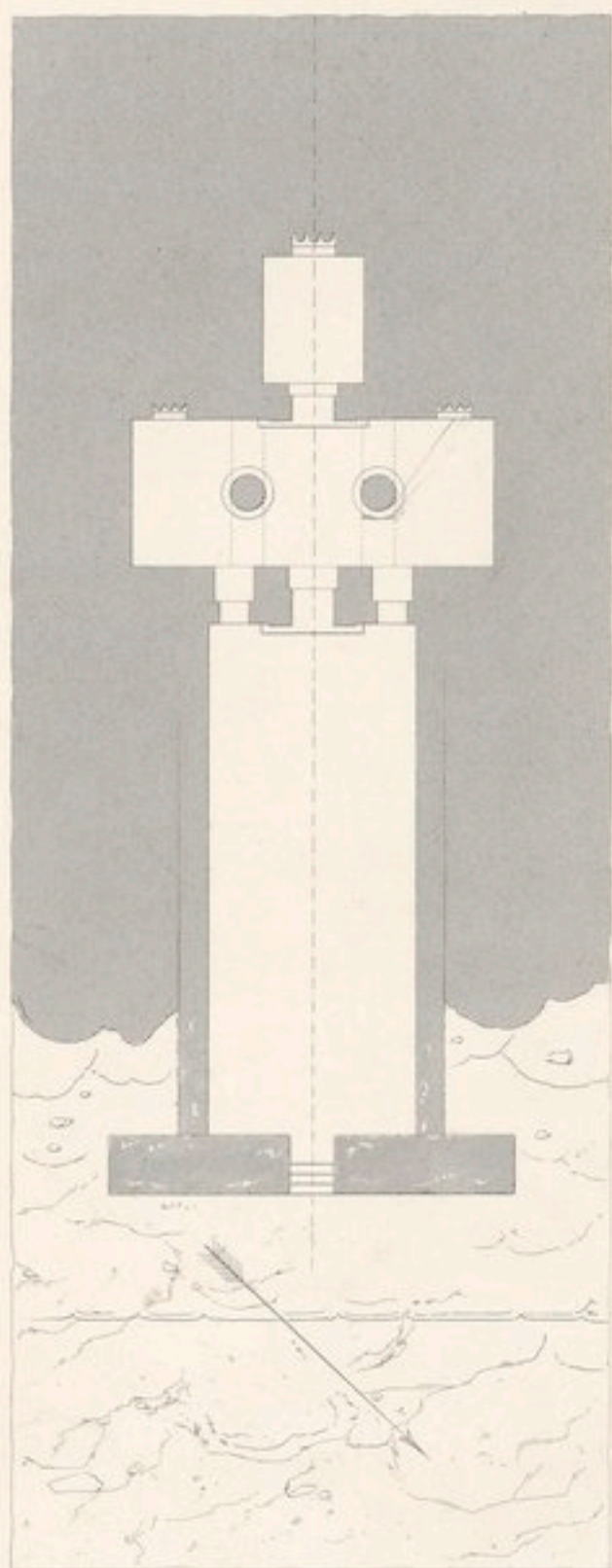
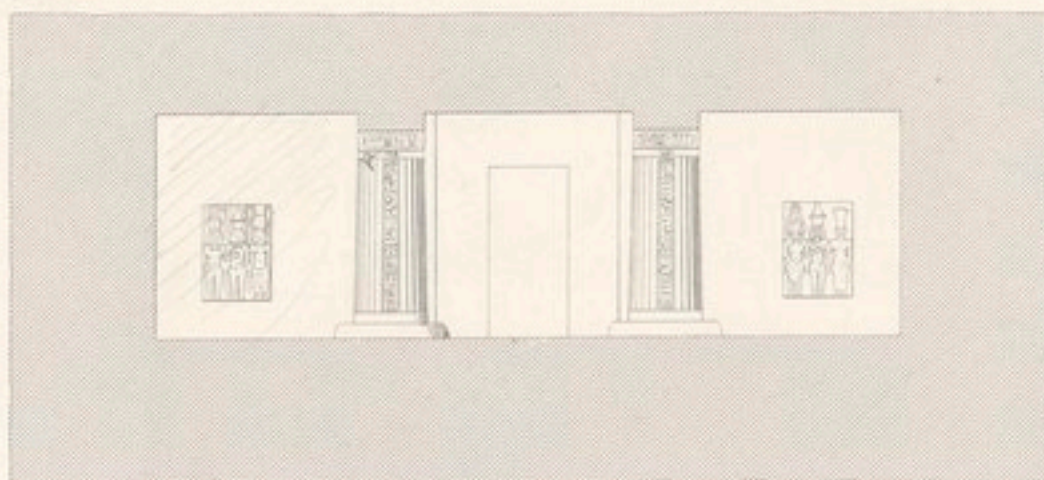


*Mf*









Temple Egyptien - Bas-reliefs - Coupes - details

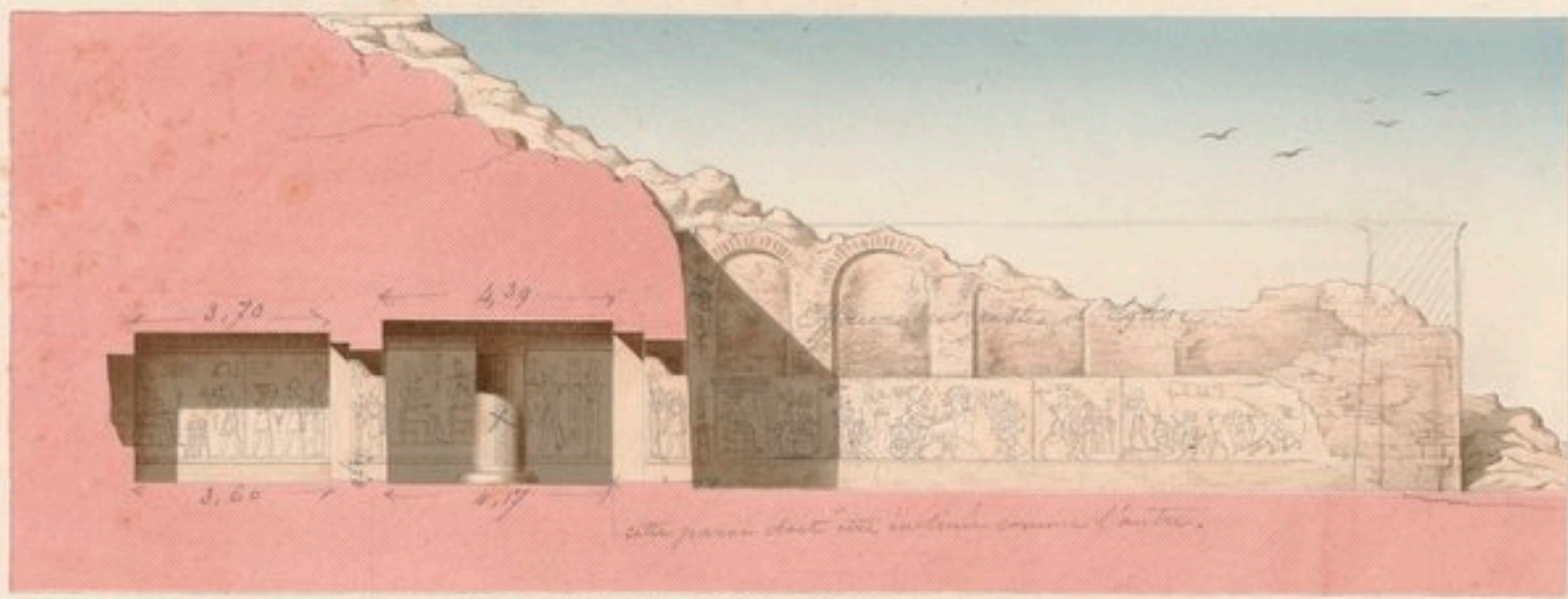
Juin 1873

Etat actuel de la planche.



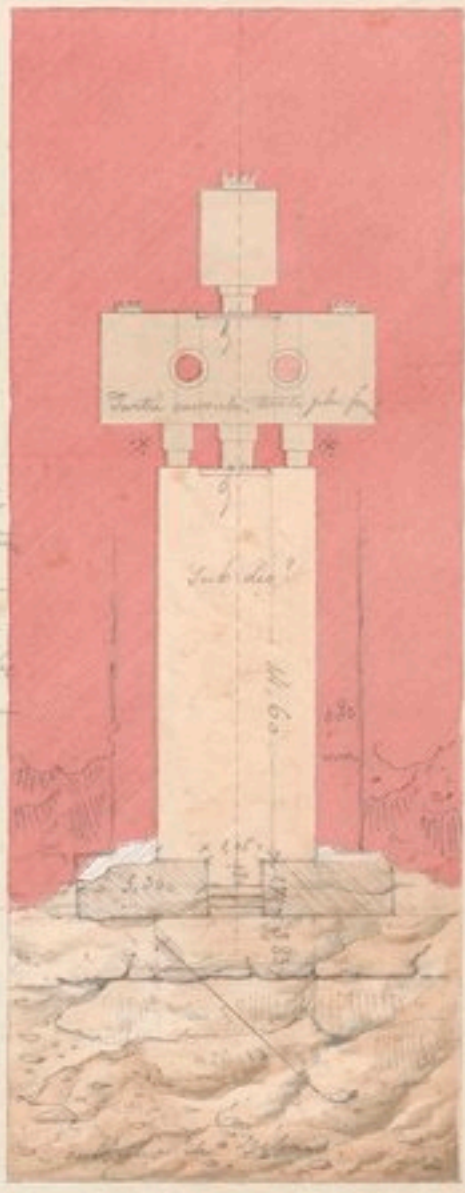


Le temple d'après le plan.



Le plan du temple d'après le plan.

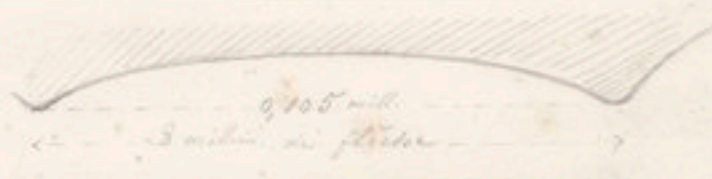
Représente les deux bas-reliefs des portes.



\* Les deux portes latérales  
ont été percées à l'origine de  
deux degrés de plus, ainsi que le  
montrant les restes de l'escalier  
qui s'élevaient sur ces degrés  
sur lesquelles on a gravé en  
deux endroits des figures latérales  
qui encadrent les portes comme  
des chambranles.

Cette partie est aplani  
pour porter un mur  
à son tour sur 3 marches  
donnant sur une plateforme.  
La partie est indiquée par  
un point qui se trouve  
portant des figures de Ramesse II  
et de son épouse Nefertari  
sur la forme d'un pylône.

Plan, coupes & détails du Spéos de Kalabché (Calnus)  
(Ramesse II XIX<sup>e</sup> Dyn)



Les 4 faces couvertes  
de légendes hiéroglyphiques sont  
presque planes et s'élèvent  
semblant que sur les bords  
de cette zone les coupes sont  
en creux circulaires.





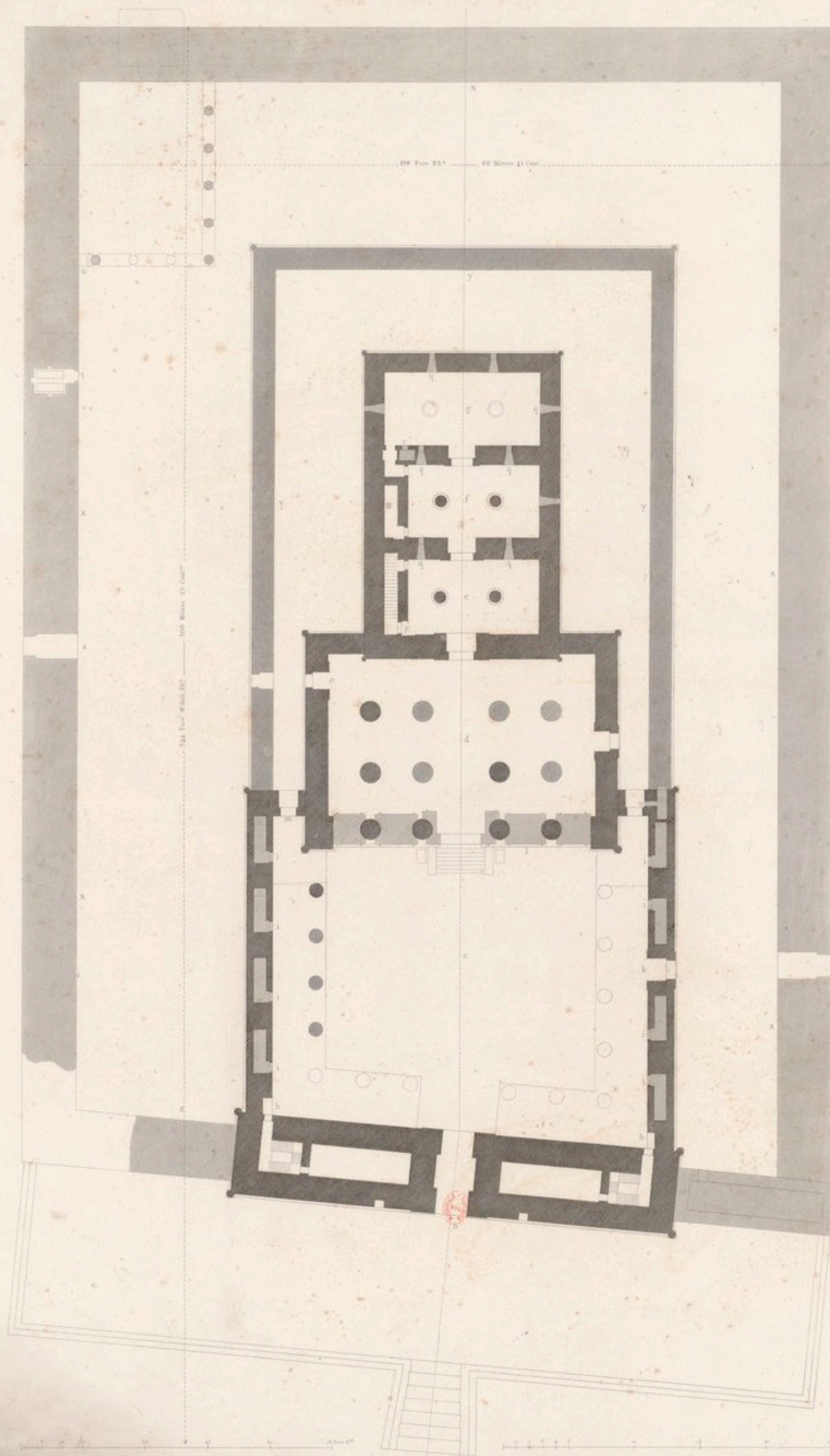
KALAPSCHE.

ANSICHT DER FACADE IM INNERN DES HOFES.

CALAPSCHE.

VUE DE LA FACADE DANS L'INTERIEUR DE LA COUR.





KALAPSCHE.

GRUNDRISS DES FREISTEHENDEN MONUMENTS.

CALAPSCHE.

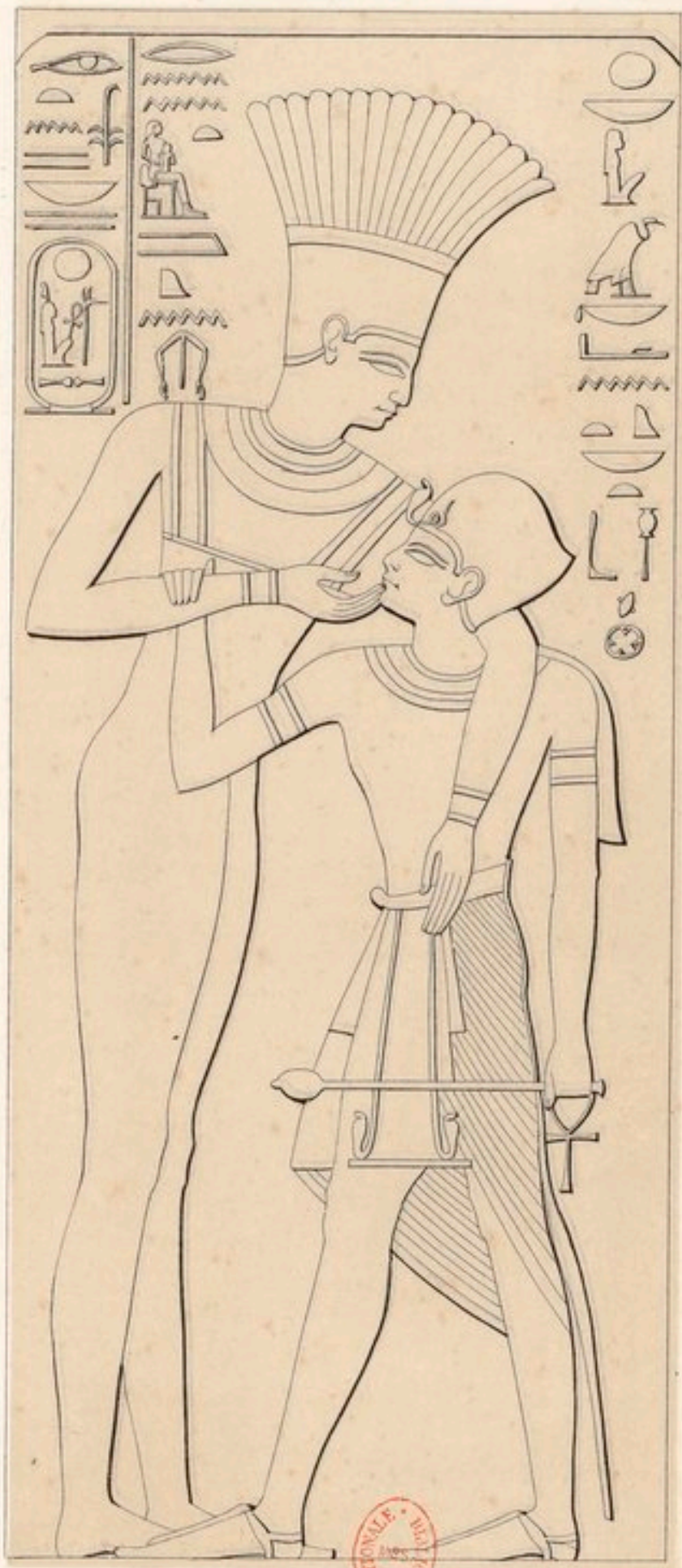
PLAN DU MONUMENT ISOLÉ.



Iris & Horus.  
(Hésios)

Estampage n° 38.

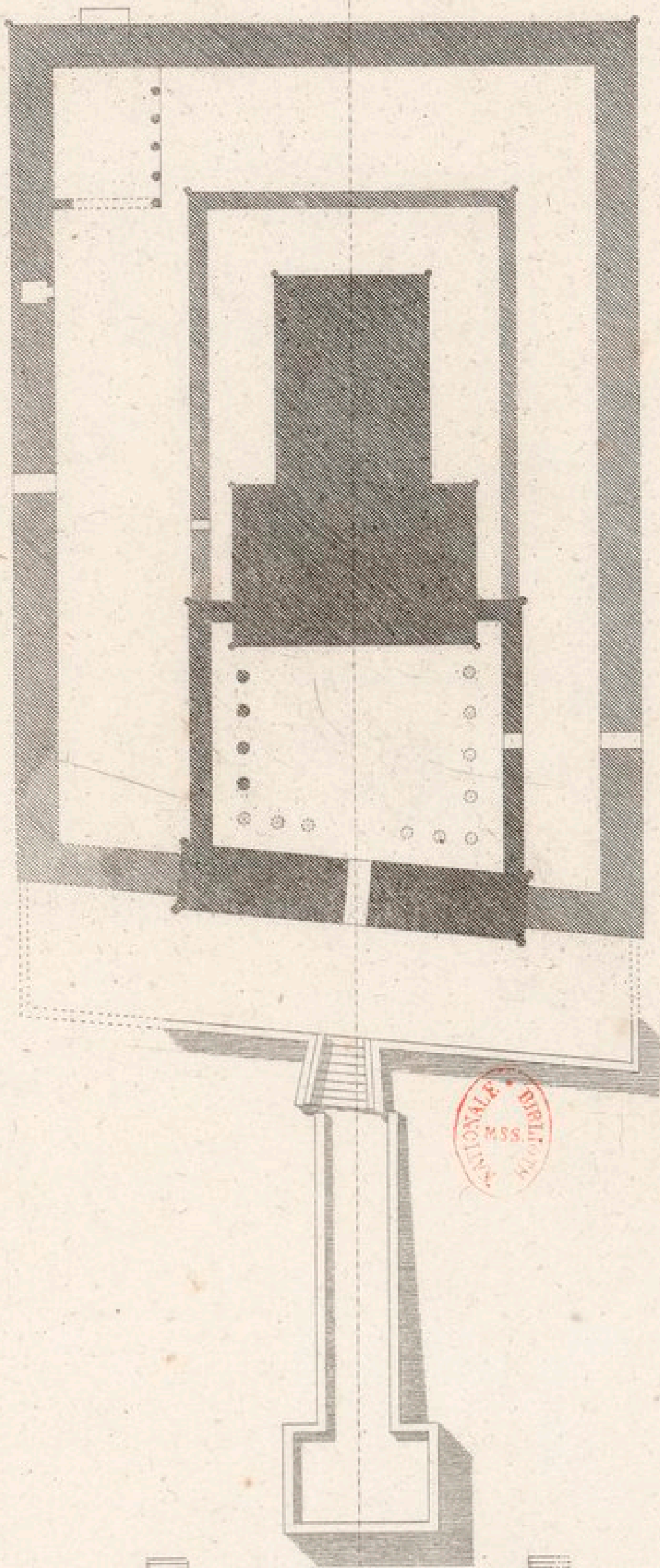
Spéos de Kalabekhi



Spéos de Kalabekhi. 179



Kalabche  
au sud.

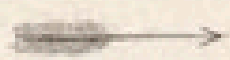


218

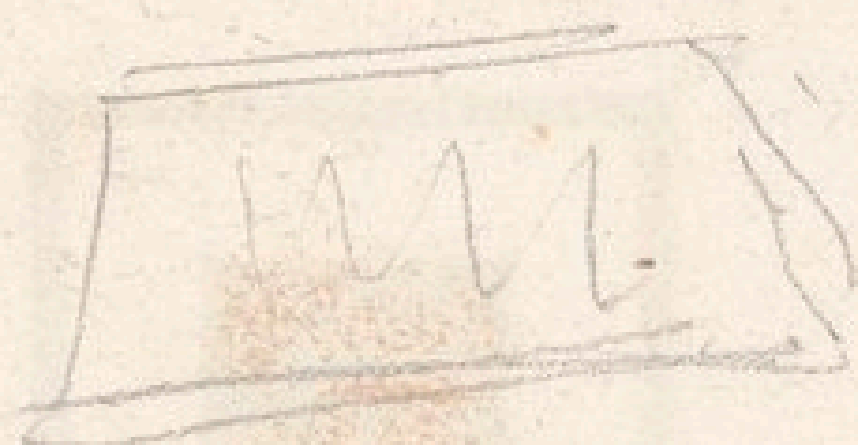
527 Fms 7 Zoll R<sup>h</sup>

165 Mètres 66 Cent<sup>es</sup>

NIL FL

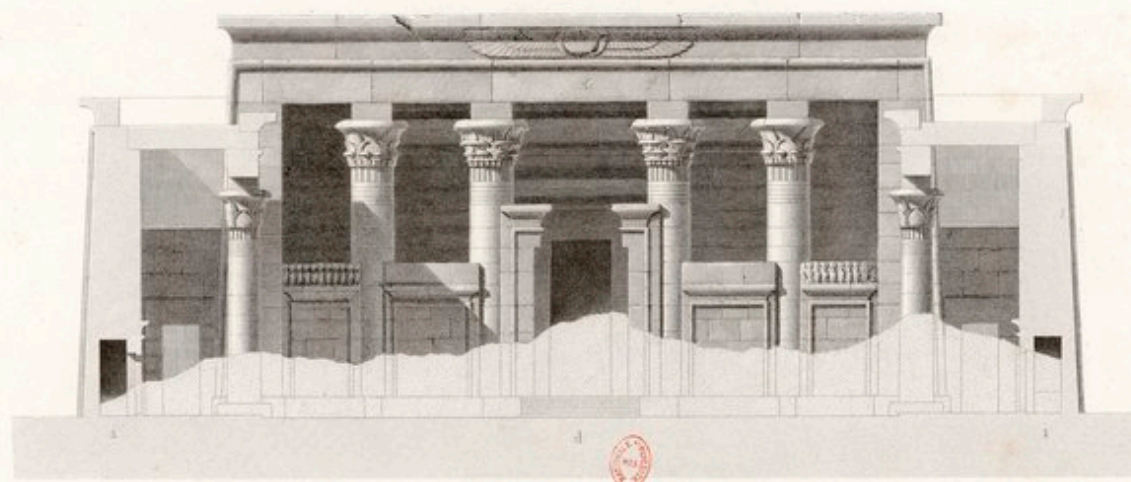




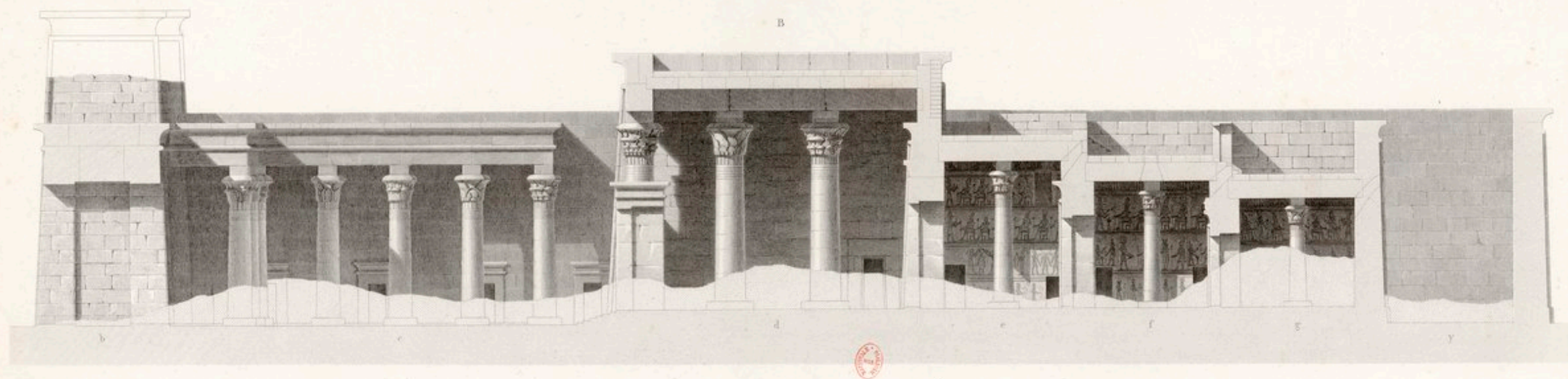




INVICTI VENERANDA DUCIS PER SÆCULA VELLENT  
VICTRICES MUSÆ PALLAS CRINITUS APOLLO  
LÆTA SERENEFICO DETUNDERE CARMINA CÆLO.  
INTEMERATA MALAS HOMINUM SET NUMINA FRAUDES  
JURIAQUE ARCANIS ET PERFIDA PECTORA CURIS  
FUGERE HADRIANI TAMEN AD PIA SÆCULA VERTI  
AUSA PER OCCULTAS REMEANT RIMATA LATEBRAS  
UT SPIRENT CAUTES AC TEMPORA PRISEA SALUTE  
SACRA MAMERTINO SONUERUNT PRÆSIDE SIC  
TUM SUPERUM MANIFESTA FIDES STETIT INCLUT  
INPACHLAS SOSPES DITI PEDE PRESSIT HAREN  
NAMQUE INTER CELSI DENSATA SEDILIA TEMPLI  
INCOLA QUO PLEBES TECTIS EFFUNDITUR A  
MUNERA CÆLI.



ΑΥΡΗΛΒΗΓΑΡΙΩΝΟΚΛΙΑΜΩΝΙ-Ε  
ΕΤΡΟΜΒ ΕΛΕΦΝΤΟΥΚΡΑΤ-ΜΥΡΩΝΟΣΔΙΑ  
ΔΕΧΟΜΕΝ-ΤΗΝΑΡΧΙΕΡΩ-ΥΝΗΔΙΩΜΟΙΕΓΡΑΤ  
ΚΕΛΕΥΣΑΝΟΣΠΑΝΑΣΤΟΥΣΧΟΙΡΟΥΣΕΞΕΛΛΕΘΗΝΑΙ  
ΑΠΟΙΕΡΟΥΚΩΜ-ΣΤΑΛ'ΕΠΗΤΕΙΒΓΧΟΤ ΠΑΡΑΓΓΕΜΕ  
ΤΛΙΠΑΙΤΟΙΣΚΕΚΤΗΜΕΝΟΙΣΧΟΙΡΟΥΣΤΟΥΤΕΞΕ  
ΛΑΣΑΙΕΝΟΣΤΕΝΕΚΑΙΔΕΚΛΗΜΕΡΩΝΑΠΟΤΗΠΓΟ  
ΚΗΜΕΝ-ΣΚΩΜΕΠΡ-ΟΦ'ΑΛΛΩΛΕΧ-ΥΣΙΤΑΤΕΡΙΤ-ΥΤ-Υ  
ΚΕΛΕΥΘΕΝΑΠΡΟΣΤΟΔΥΝΑΣΟΛΙΤΑΤΕΡΙΤΑΙΕΡΑΘΡΗ  
ΚΙΑΚΑΤΑΤΑΝΕΝΟΜΙΣΜΕΝΑΤΕΙΝΣΟΑΙ  
ΤΩ ΝΚΥΡΙΩΝΗΜΩΝ . . . . . ΣΕΒΑΣΤΩΗ



## KALAPSCHE.

A, DURCHSCHNITT NACH DER BREITE; B, DURCHSCHNITT NACH DER  
LÄNGE DES FREISTEHENDEN MONUMENTS.

GV.

## CALAPSCHE.

A, COUPE SUR LA LARGEUR; B, COUPE SUR LA LONGUEUR  
DU MONUMENT ISOLÉ.

890